



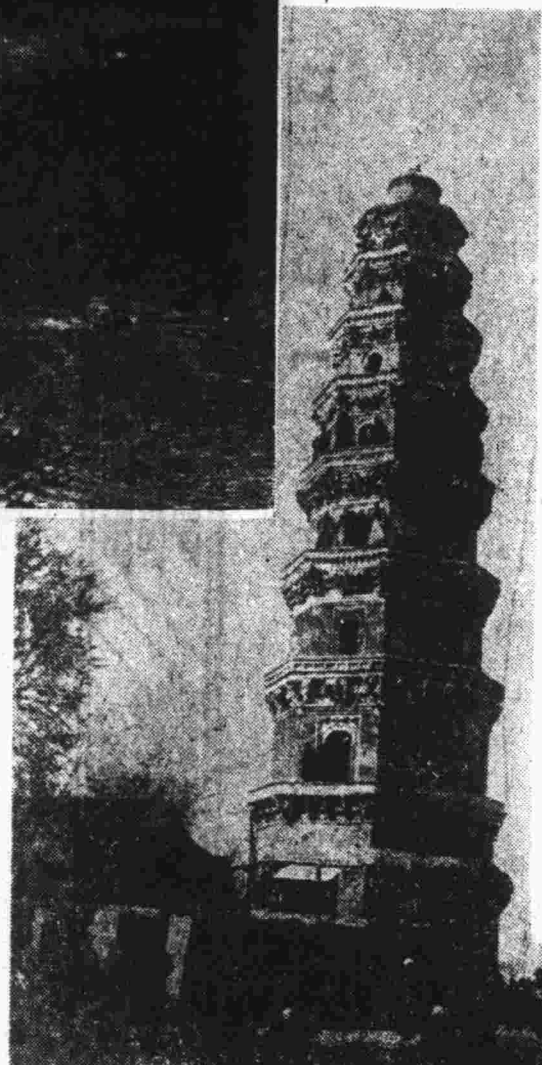


英雄淚	一至四集每集大洋四角	流亡圖	第一集已出版每冊四角	清宮故事記	全部十二冊每冊洋三角	外埠函購	總發行所天津義租界大馬路新天津報社發行
三俠劍	一至十六集每集洋四角	瑞二爺	全部一冊每冊大洋三角	楊家忠烈傳	已出至第三集每冊四角	外埠代理店	報社。定縣慶記。各地新天津報分社。鄭州公興
劍俠圖	一至十九集每集洋四角	劫餘灰	全部一冊每冊大洋二角	社會繁華鏡	全部共三冊每冊洋四角	報社。保定需霖閣。張家口三盛報社。張家口宋	成。保定需霖閣。張家口三盛報社。張家口宋
明英烈	一至十集每集大洋四角	大宋八義	一至十一集每集洋四角	奸惡循環鏡	全部上下二冊每冊二角	報社。太原覺民報社。順德振記報社。西徐	頭保商書局。大連順記書局。開平鴻安堂。古
洪門會	全部上下二冊每冊三角	留東別記	全部一冊每冊大洋四角	太極武俠傳	第一集已出版每冊四角	州大東書局。徐州亨元隆。開平鴻安堂。古	



■眺晚之橋板石京南■  
○寄超焦

者也。而其不顧思想與情感。往以奇爲主。忠者奸之。是者非之。其與作文原理之背謬。不亦遠乎。其豈可謂之文耶。雖然。其氣勢雄壯。筆鋒銳利。誠爲古人難得之文。嗚呼。若此者。亦古文之傑作也哉。



城舊水衡 **■勝名蹟古■**

村。無治國之材也。此種文字。爲我國曩者。最尊仰而至稱贊之文。深爲學者所喜讀。故古文中多如是者。如辨姦論之晉王安石。范增論之賈范增。縱囚論之賈太宗施德之不當。非聖人之法。讓論。論豫讓不宜區衆人與國士。而死於智伯。卽死於智伯。而又當死於智伯之前。不當死於既敗之後。此數文者。其理由情謬。更有甚於此文者。以忠爲奸。方爲用筆妙。以是爲非。方爲能出奇。以直作曲。方覺超凡越俗。其實則若一空球。撫之若石鐵之堅。剖其堅皮。乃覺內純爲空氣矣。夫爲人之作論。當許攷其終身所爲。總括其一生。平心非。揚其善而忘其惡。又不當有親疏之分。仇適之別。當持正大即是。非卽非。不以忠爲奸。不以直作曲。獲之於誠。平情以論。



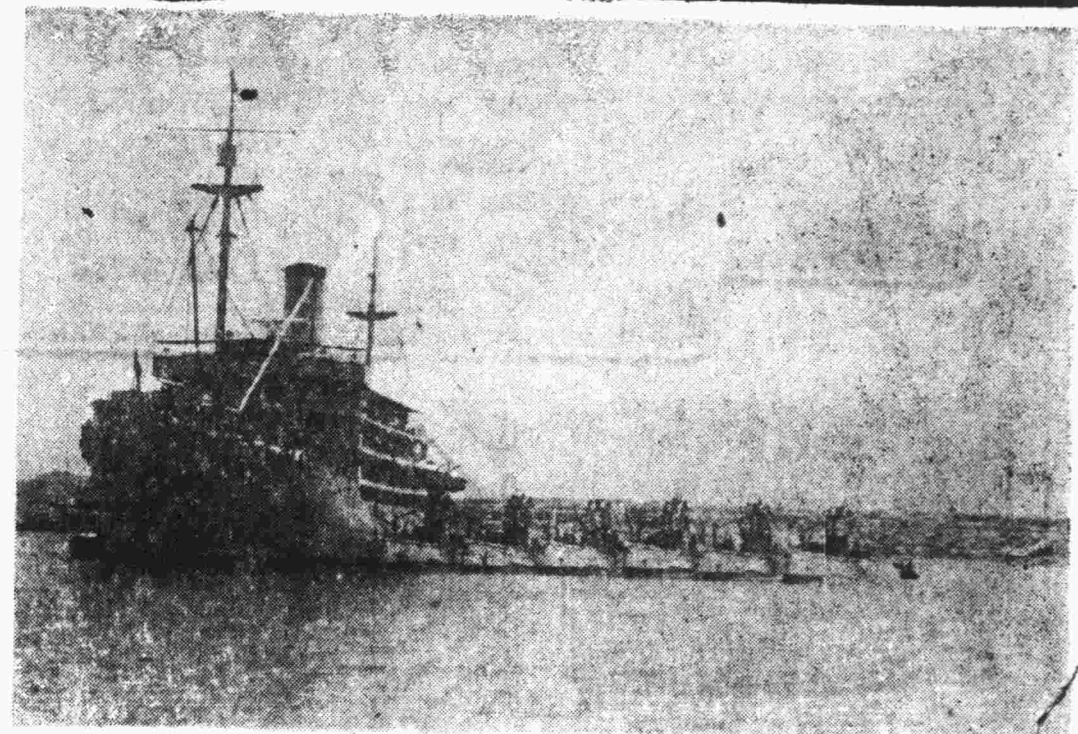
張志魚製印  
網裳贈刊

一·封·書·重·萬·金·輕·。人·世·滄·桑·幾·變·更·。  
 天·雁·河·魚·收·拾·盡·。興·亡·感·慨·別·離·情·。



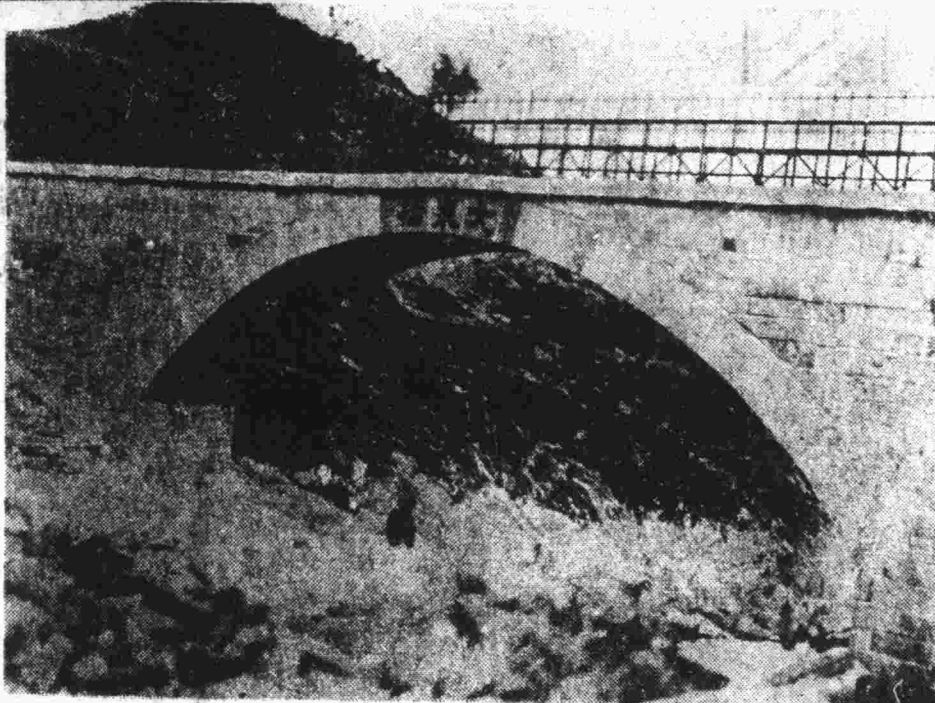
。稽無自寄影攝意寓三立陳 豆得豆種

字。(現在竟有許多讀書人。不識愛國二字。讀書而不識字。讀他做甚。)  
費丹旭。字曉樓。工仕女。清道光帝叔眇一目。欲繪像。遍求海內名家圖之。  
終不愜意。以未能掩其醜也。偶倩曉樓畫。欣然命筆。不加思索。成掬耳圖。微側  
厥首。少欹其身。眉蹙蹙。瞋一目。似忍痛癢然。匠心獨運。真絕妙之遮眼法也。  
今人。大率取依阿軟媚者。遇直率。則曰其人粗鄙。遇恬靜。則曰其人立異。  
遇豪傑。則曰其人肝膽難測。皆攢不用。其用者。必軟  
熟無氣。易駕馭者也。此輩在  
太平時。極見忠厚可託。不  
幸事變猝至。委身寇庭而倒  
戈內向。皆是也。此霍韜報  
王晉溪書中語。何沈痛乃爾

○島皇秦自寄夢**若班**

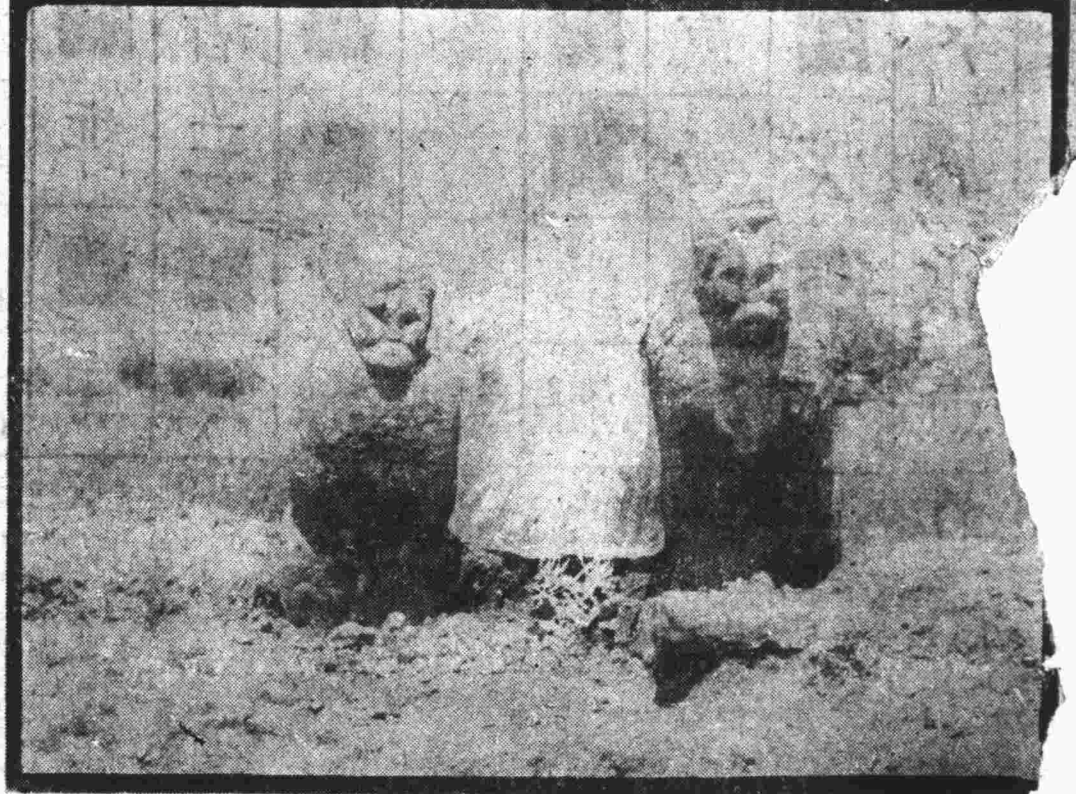
## ■ 隊艦之上海視雄 ■

喜焉。如是讀至論文十數篇。方覺其中真有趣也。其中特長與通病。亦於此數布局之次序。字句之堅老。誠不可更其一字一句。一接一應。一揚一抑。前後其中任擇一篇。無不如是。宜是文中之寶珍。儒家之精華。其流傳百代。爲後



馮玉祥在泰山建築之大衆橋

是非不辨。曲直不明。徒恃己之  
作文能力。故爲謬逆之論。總觀  
之。似有深理存乎其中。舍其文  
深自思之。實於事實大相背謬。  
毫無價值也。如蘇洵之管仲論。  
齊之治也。吾不曰管仲。而曰鮑  
叔。及其亂也。吾不曰豎刁易牙  
開方。而曰管仲。由是言之。治  
天下者鮑叔。而亂天下者管仲也  
。蘇子言。蓋以仲爲鮑叔所薦。  
如無鮑叔。則仲之功絕無有也。  
豈知推薦者。僅其間之介紹人耳  
。此與媒人無以異也。然而人之  
婚後幸福。豈能盡推功於媒人乎  
。況古之爲臣者。自薦者有幾。  
而後世之歷史家。盡褒揚舉薦  
之人。而盡曰忠臣某。賢者某。  
其作史者之咎耶。夫治齊既推  
鮑叔矣。而後之亂齊。亦自當推  
諸鮑叔。而竟以逆理矯情。歸罪  
於仲。實爲至不通之論也。後又  
論及其將死。責仲宜舉天下之賢  
者以自代。而不當僅派於豎刁易  
牙開方三子。非人情不可近而已  
。吾以爲不然。仲以三子不可近  
之言對桓公。而桓公不聽。仲已  
死矣。爲之奈何。即使仲以天下  
之賢者以對。桓公不用。則仍負  
負無益也。是絕不能歸罪於仲。  
實桓公一人。碌庸怯懦。



。贈寄新子孟 像石婦夫檜秦角南西山屏翠縣薊

口 幸 盦 隨 拾










然重以奸作

水村





犬畫卿斌常家畫年青  
刊贈裳綱蔣

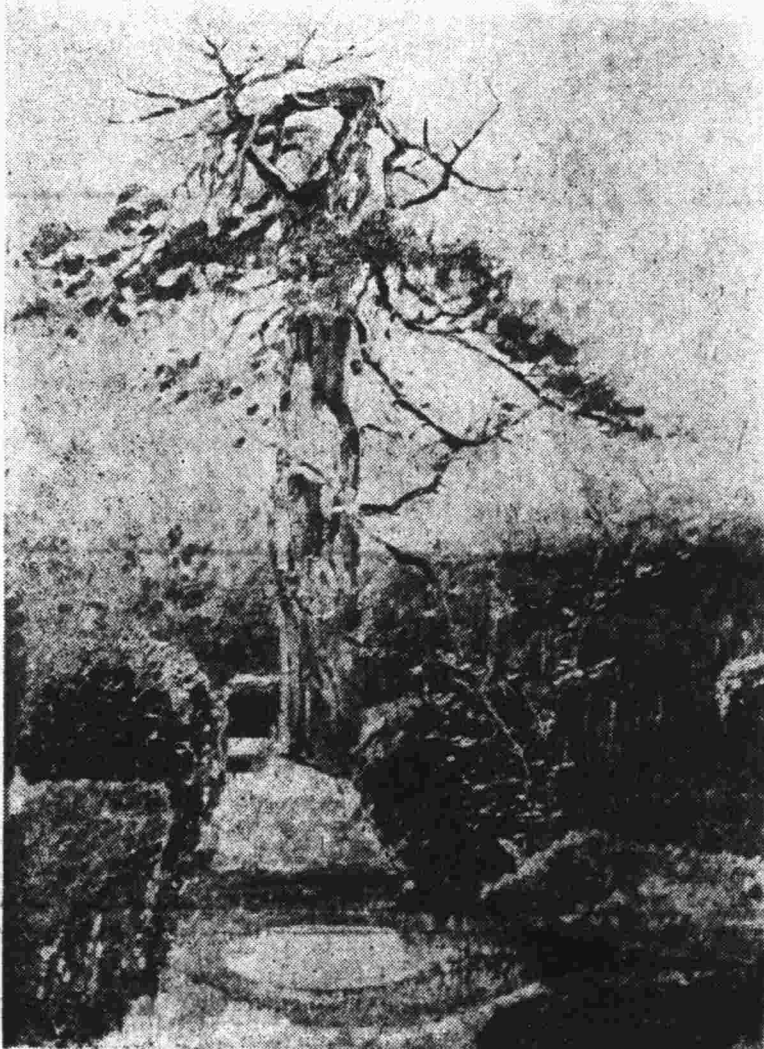
韜國畫架  
 樂壽

脾氣。而偏於狂傲者尤多。卽性情  
 和易者。而對於自己書畫。亦不肯  
 輕易與人。此何故歟。余笑曰夫藝  
 術一事。不同他項技能。欲作卽作  
 。作畫如作詩文。興致勃發時雖強  
 遏止而不能。無興致時。雖一字亦不能成。畫  
 亦如之。是以畫訣有云。一眼前景現。要起直追  
 一。蓋心目中得一畫境。須振筆取之。不特興

種。頗獸。北編  
。尤有。平者  
。最以。人按  
。爲犬。宋常  
。擅貓。元君  
。長馬。法走

者爲一大方家。畫者先有求好之心。則此畫反多不妙。此即拘於紙拘於人之顯證也。然所以致此之原因。則屬於自信力微弱。是自知己之畫不足以當方家之目故也。

之加墨。則橫塗豎抹。絕無佳作。以此謂畫者。有脾氣。殊不知一能事不受相促迫。又人之恆情耶。作畫者須有自信力。方能臨池揮毫。所謂大膽落墨是也。若一有畏葸之念。存乎胸中。則所作之畫。絕不能得神妙之趣。蓋其心志有所拘也。或拘於煩畫之人。或拘於絹綾之貴。或拘於章幅之大小。胸中稍有所畏。則畫立即減色。設謂余言不信。往往於元書紙或報紙上。隨意塗抹。多有可觀者。使之在官紙上或絹素上。亦隨意畫之。則不能矣。不特此也。煩畫者爲一外行。畫者隨意應酬。往往



○刊贈生迪吳 ■作禮敦安（畫油）松■

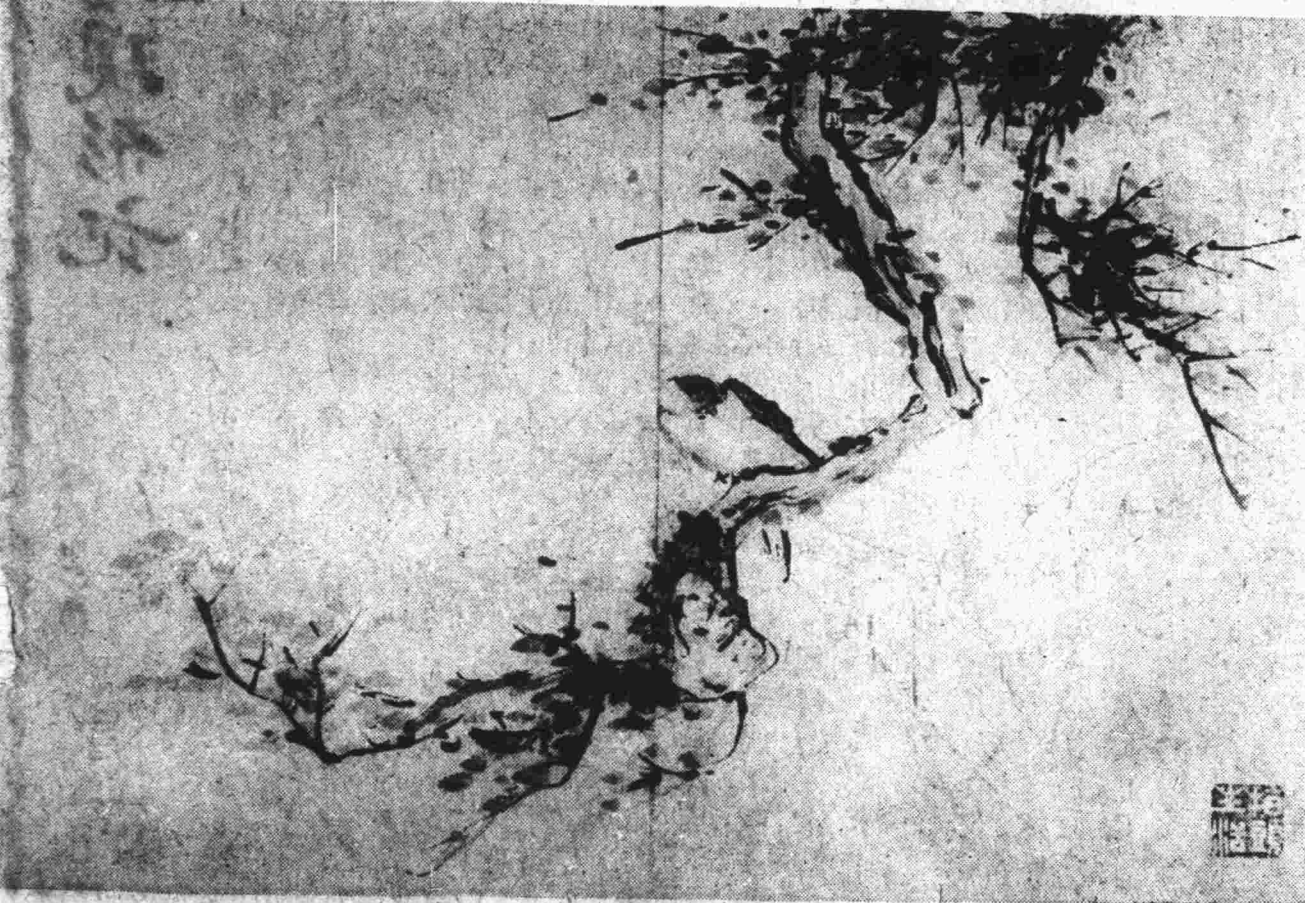
舊劇吹毛錄 拉罕

舊劇編者強半不甚知書。故其詞句每多過甚。往往不合劇中情節。如三娘教子一劇。王春娥矢志守孤。老薛保忠於其主。平日家庭之中。自然是雍雍睦睦。後來因英哥荒於嬉戲廢學。故有機房訓子一事。但演此劇時。老薛保出場有唱小東人闔下了滔天大禍。好一似火頭上又把油潑等詞。未免言之過甚。蓋孩童不喜讀書。言語頂撞。也不算滔天大禍。至於火上澆油的話。尤其比擬不倫。可見從前編劇。不甚顧及劇情。牧虎關的高旺。身分自然是一員大將。並且由老臉扮演。乃至過關時。見着個青年少婦。就做出那樣種種的醜態。當其一面形容一面演唱的那場。未免覺得肉麻。不但太近滑稽。有失大將的身分。並且把一齣正經戲。給變成玩笑戲了。揆揆情理。甚不妥當。至於架黑風被困因陰城等事。尤廿荒誕不經。

廣興園在木廠胡同路北。(十二)慶順園在宣武門大街路西。(十三)芳草園在齊化門外路西。(十四)隆  
(八)阜成園在阜城門外路南以上共計十六處。  
春班。(四)四喜班。(五)嵩祝班。(六)大景班。(七)雙奎班。(八)安慶班。(九)重慶班。(十)  
(十四)金奎和班。(十五)勝奎班以上共計十五班  
春奎。胡大魁。王九齡。三元。周金。景四寶。升兒。黃三。福官。蓋天紅。童子紅。斬老虎。張五十。梅東  
金狗子。德升等。花臉。如周開月。張光玉。葉中定。連升堂。成奎官。龐八半。大六兒。猴三任。花臉  
等。武生如夏奎章。菊生。楊全。胖半兒。小六兒。八官等。小生如小珍。小湘。長壽。周三等。老旦如姜  
藍田。馮玉春。王安子等。青衣如寶雲。常四小福。巧齡。恆秀峯。謝二格。紅兒。蓋七省。楊五。小耗子  
等。花旦如松林。曹玉秀。喜祿。旺兒。伊子。水上漂。皂兒。文壽。蓋三省。田福兒等。武旦如狗豆。  
等。花旦如松林。曹玉秀。喜祿。旺兒。伊子。水上漂。皂兒。文壽。蓋三省。田福兒等。武旦如狗豆。



■子達小之台舞大市南演出玉和尚繼■



。刊贈藝臺

品精佩其高家大畫指



■ 水山泉石王家畫上海 ■

有先生  
樂真筆  
壽精酣  
誌墨也  
今但尤  
此不長  
幅多山  
大作水  
風大秋  
鳥

同光時代北京梨園調查拉罕

戲園之一覽……  
北平在同治光緒時代戲劇。亦頗具一時之盛。  
茲將彼時戲園列下。  
(一)三慶園在大柵欄路南。  
(二)同樂軒在門街胡同路西。  
(三)慶樂園。  
(四)廣德樓。  
(五)慶和園均在大柵欄路北。  
(六)中和園。



名票樊韜夫

寄生迪吳。裝戲州登打

于公案	已出至第二集	每集四角
綁票案	全部一冊	每冊大洋三角
青萍劍	全部四冊	每冊大洋四角
秦良玉	全部一冊	每冊大洋三角

五女七貞	一至十四集每集洋四角
顧曲金針	一至三集每集大洋三角
花園飯店	全部一冊每冊大洋三角
鐵蹄倩影	第一集已出版每集四角

新官場現形記	出二集每册四角
游身連環八卦掌	全部一册每册四角
南府戲劇秘本	全部一册每册三角
薄情郎連環畫解	全部一册每册一角

費寄加

[illegible]



# 法律專刊

【期九十九第】

編主武德朱

學函法號十界通  
校授律路七三法信

目次

朱德武簡答

朱德武簡答  
富戶某某，年四十餘歲，因家富有，娶妻妾三房，其妻已故去，其二房妾已故去，其三房妾現正生產，其二房妾長子，年二十歲，其妻亦添有二子，現時其父，又與其長子娶一妾，現有人意欲訴之官府，不知伊獨犯何項法律，請求在報答覆爲盼。

## 也要納妾

本報與城分社

希示知爲荷。

(解答) 乙若不依法登記，尙難主張優先受償。

## 出典後悔

王殿甲

乙某，借去甲某款項若干，已立實地借洋字據，寫明限期清還，至期並未清還，甲某起訴於法院，經法院判決將乙某之地(即借款所買之地)當於甲某，乙某亦立當地字據，(即乙某將地當與甲某字據內寫明，自出典後，該地(即乙某當與甲某之地)出產，均歸甲某收獲，立契已逾數月，乙某又將該地麥禾完全搶去，甲某又起訴於法院，未知將來能判將乙某搶去之麥禾，能完全賠償否，未知乙某搶麥之刑事部分能成立否，懇祈大律師賜教。

## 先押後典

彩票

甲有房數棟，在數年前典與乙，乙典後逾三年，探悉此項房產，已於前數年已持契抵押與丙，(係甲成屬)乙既知一房二值亦無可如何，甲則已不抵償，絕無回贖之可能，倘日後丙持房契變賣收房，乙有索與典價之

## 買賣契約

霍燕俠

茲有乙姓房產若干，因借款抵押與甲，後經法院判決歸甲所有，但甲未與乙收買賣式之契約及稅契，只以判決書爲憑，刻下甲欲將此房產出售丙姓，未悉可買否，倘丙姓與乙姓成一契約，甲姓於判決書外，再立一出讓手續，是否合法，尙祈分神撥冗，於新天津報賜知，爲荷。

## 地界不清

王德光

甲之地，缺少二分，東西鄰乙丙之地，又不多，甲乙丙，均有弓尺紅契，甲向乙丙找地，乙丙均以本身之地不多對之，甲又是窮人打官司無錢，兩鄰均不理他，祈大律師示知辦法。

## 研度關係

東鹿人

啟者某甲在前七年間研識乙某，業已同居七年之久，當初二無證人，一無婚書，人，甲男乙女有無夫妻關係，乙女目下又與丙男發生好感，不久就要同居，甲有干涉權否，內有罪名否，請詳細在新天津報答覆爲盼。

## 不堪壓迫

陳毓英

啟人是一個未嫁人的女子，現年三十三歲，父母俱亡，有三弟，第一，各早有一子，還有叔父媳婦另居，自我母親故去後，我嫂對我自由，時加干涉，又常常指猪罵犬，我哥哥又不加言，請問我嫂有無干涉我之自由權，父母遺產我有無繼承權，望執事不棄，指示明路，則感德無涯矣。

## 虐待翁姑

尹驥

鄙人完婚三年，妻對翁姑，不但盡孝道，鄰又對加白眼，雖已責斥數次，惟伊不但不聽，而且較先更甚，本擬休回娘家，奈他父母兄弟均在，只有伊伯母在世，而(妻父)所遺財產，盡被伊伯母收收)，此困苦之不理，處此困苦之際，不知在法庭上有否相當裁制(解答)妻對夫或其翁姑實施虐待，雖違反人情，但其虐待程度，非達不堪同居狀態，尙難與之離異，(民法一〇五二條一項三款四款)

## 強姦使女

劉濟衆

朱大律師鑒，茲有主人強姦使女，因不能抗拒，羞忿自殺，服毒身死，不知該主人能犯何罪，惟被害者之尊親屬盡已死絕，只有家父之友，曾托照拂，並認爲義父之誼，該被害者之近來回家，始悉義女死的不明，想欲出名告訴，奈又事隔經年，至今十六個月之久，更不知法庭能否受理，請爲登報指示好爲照辦，倘或任何人皆可舉發，該被害者之義父，必爲由法律解決，以重人命而慰冤魂，再者姻親爲何任何人均能告訴，亦祈指教。

## 繼承糾紛

子民

余有一出五服之族叔，一生無兒，只生一女，民國十五年，余，族叔，病故，余，族叔，並無親近姪子，所以就教自己之姪子，持持送葬，於二十二年，余，族叔就教，余，與他作爲繼子，可是並無立字據，於去年八月間，余，族叔亦病故，當即余持持送葬入土，但是余族叔之女，已於民國二十年，出嫁，今余族叔已死，他就拿與他母親打過繼爲理，想與余平均分余族叔之家產，余想將家產，作爲已有，不讓他人分，可能行否，如果能成到縣，可速速示答。

## 新官場現形記

禁止轉載

走入，始終不肯開門，楊得勝心中未免起火，只可站在門外，等他回話吧，再說趙松亭此時剛把午覺睡醒，手裏揉着一對核桃，在院子裏曬曬，活動筋骨，忽見老劉媽從外進來，道：是誰來找，老劉媽道：姓楊叫楊得勝，趙松亭道：是我嗎，老劉媽道：他說找趙老爺，趙松亭想了想，道：我不認識這個人，你看像個幹什麼的，年紀有多歲，老劉媽道：我沒開門，只說給你看看去，趙松亭道：好好，你出去開門告訴他，老爺沒在家，問他住在那裏，有什麼事，老劉媽答應着，轉身走出，將門開開一扇，向外一看，不禁暗吃一驚，因爲看見楊得勝穿着一身灰色的軍衣，忙道：老爺沒在家，你找他有什麼事，你住在那裏，老爺回來，給你學說，楊得勝本就懷着一肚子氣，遂說他沒在家不要緊，你再進去告訴你們太太說，我是他哥哥楊得勝，由城外鄉間來看姑奶奶，老劉媽一聽，他自稱太太，心說我們這兒，只是四位姨奶奶，沒有正太太，這樣一聽，必是來看三姨奶奶，又聽他說話粗豪，臉上一點和氣笑容都沒有，暗想道：我一個作下人的，趁早別找晦氣，想罷，遂說好好，我給你問一問去，語至此，又將那扇門關了，抹身走至裏面，這時趙松亭正站在正房台階上聽信，見老劉媽走進，迎頭問道：那人走啦，老劉媽道：沒走，沒走，說着，將楊得勝所說的話，學了一遍，趙松亭一聽，氣個臉白，道：我們這兒沒有太太，叫他別處去找吧，話未說了，三姨奶奶楊氏，由院院走至面前，已將劉媽所說的話，聽到耳內，忙道：別去回復，是我哥哥來看我，趙松亭道：你哥哥看我不說來看姨奶奶，作什麼說看太太，楊氏道：喝，他離家十幾年，焉知這些事情，說着，往外便走，趙松亭一看急起來，道：你先別出去，讓他到門房裏，關上大門，你再告訴他，楊氏一聽，只可點頭答應，趙松亭即向劉媽說：你三姨奶奶是姓楊，如果找她，就請到門房裏等候，好叫他出來，老劉媽一聽，擡起嘴來說道：嘿，這個麻煩，趙松亭道：要不我去，老劉媽道：對，你去也好，趙松亭遂拉着兩隻鞋，走向門房過道而來，到了跟前，將門拉開一看，不禁的吃了一驚，心內說道：這是一位不講理的丘八老爺，如是一想，自己別有打算，立時把憤憤的氣壓住問道：你找誰，那楊得勝舉目一看，就猜到這人，必是那個畜客鬼趙松亭，心說先給他個下馬威，讓他知道不好惹，往下說什麼，他都得依着，想罷，沉着臉道：你貴姓，我是這兒的主人趙松亭，楊得勝道：嘿，你是我妹夫，好極啦，說着把手拱了拱，有話家裏去說，趙松亭一看，生雞蛋蛋花假充熟的樣子，又不肯開口，只可說道：好好，請到前屋來坐吧，那楊得勝一聽前屋，便立住腳步，道：妹夫，這你可不對，我從城外百十里地，到這兒看親戚，咱們是至親骨肉，不是外人，你怎麼叫我前邊去坐，那你有點看不起我嗎，好啦，我也不進去啦，回頭我叫師部汽車，來接我妹夫，到我們師長公

## 世界紅十字會天津分會代災民請命啓事

敬啓者邇來長江上游堤防潰決而冀魯豫等省之災民同時決口被災地帶蔓延至數十縣之廣

## 北平

福安平北

敬社近編得齊白石先生印譜兩冊上冊裝訂完備每冊三

定報發寄不週嗎  
日期賬目有錯嗎  
告白何項錯誤嗎  
薪金酬金不符嗎

求徵  
各地方社會新聞稿  
關係平民有興趣者  
你可隨時快信寄來  
凡披露的必有酬金

聞新  
一等一角  
二等二角  
三等三角  
四等四角

者閱  
各界寄交本報函件  
務請按照下列寫法  
訂報購書寄營業部  
訂登告白寄廣告股